

27763

2763

Happy new year
Niclas from Yaounde and his FESCA TE J. 2001

CULTURE *Serouhin*

THEATRE

Festival Camerounais de Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse. Yaoundé du 12 au 15 décembre 2001

A l'initiative du Centre Camerounais de l'ASSITEJ entendez Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse, dont le siège est à Stockholm en Suède, la première édition du festival camerounais de théâtre pour l'enfance et la jeunesse se déroulera à Yaoundé, du 12 au 15 décembre 2001. Au programme de cet événement inédit, des représentations théâtrales au Centre Culturel Camerounais, village du festival, et au Centre Culturel d'Animation et d'Orientation (ex restaurant «Terre battue»); un stage de mime animé par le suédois Manne; une rencontre de metteur en scène avec Robert Jacobson et deux tables rondes sur la relance du théâtre camerounais et la circulation des spectacles. Douze troupes camerounaises y sont attendues, parmi lesquelles le «Théâtre du Chocolat» qui présentera « Abok ou la fête », une pièce et une mise en scène de l'incroyable Etoundi Ze Yang, Directeur de la troupe et Président du Centre Camerounais de l'ASSITEJ. « Ciel d'Afrique » a approché la star, entretien.

Salut Etoundi Zé Yang. Pouvez-vous nous parler de vous ?
Je suis un jeune Camerounais qui a été piqué par le virus du théâtre, qui en a fait un métier, et qui entend le valoriser malgré toutes les péripéties. J'ai commencé au lycée, aujourd'hui, je suis le Directeur fondateur du Théâtre du chocolat qui a 20 ans. J'ai été formé au Centre dramatique national pour

l'Université D'Avignon, c'est en 1987. En 1988, la rencontre avec Jean-pierre Miquel, qui est actuellement l'Administrateur Général de la Comédie française, et Francis Girod, réalisateur Cinéma. Mon retour au Cameroun en 1990. En 1996, nous avons lancé l'aventure du FATEJ entendez le Festival Africain

On arrive à distinguer tout ça, étant donné qu'il s'agit toujours du théâtre pour enfants. Au Théâtre du chocolat, je suis Directeur, et là-bas, j'ai un administrateur qui assure la gestion quotidienne de la troupe pendant que je m'occupe beaucoup plus du côté technique. Le FATEJ étant un bébé du Théâtre du chocolat, les choses s'enchaînent assez aisément. Quand ... au

la stratégie du Théâtre du chocolat est simple. Contrairement à ce qui se dit : le travail, encore le travail, et toujours le travail. **Vous qui avez choisi de faire avec la Jeunesse, Avez-vous un programme de sensibilisation des jeunes par rapport à la pandémie VIH / Sida?** Cette pandémie est assez préoccupante et inquiétante pour l'Afrique. Plus on avance, plus on écoute

Pour vous, le théâtre Camerounais se porte-t-il bien ?
Nous l'avons dit depuis les années 88. Nous avons été agressés pour avoir tiré la sonnette d'alarme. Aujourd'hui, le constat est là, patent et incontournable : le théâtre camerounais se porte mal. Les salles se sont vidées, la majorité des comédiens sont mal formés. Il va ab-